

*Xerxes*  
Serse

*Arsamenes*  
Arsamene

*Xerxes*  
Serse

Ars. X. <sup>8</sup> kann... <sup>8</sup> War-um? <sup>8</sup> Mei-ne Be-schei-den-heit- und schließ-lich... <sup>8</sup> Ich ver-  
pos-so... Per-chè? Ma la mo-de-stia-e al fi-ne... In-

24

X. <sup>8</sup> ste-he! <sup>8</sup> Ich werd' es selbst tun! <sup>8</sup> Bes-ser ist's, daß ich zu ihr ge-he.  
te-si. Io gli el di-rò, ch'a par-lar me-glio ap-pre-si.

26

## 5. Andante

*Xerxes* <sup>8</sup>(1. Strophe) 1. Sag' ich, daß ich sie lie-be, nicht weist sie mich zu-rück...  
*Serse* (1<sup>ma</sup> strofa) 1. Io le di-rò che l'a mo, nè mi sgo-men-ta-rò...  
*Arsamenes* (2. Strophe) 2. Sag' ihr, daß du sie lie-best! Doch daß dich's nicht ge-reu-!  
*Arsamene* (2<sup>da</sup> strofa) 2. Tu le di-rai che l'a-mi, ma non t'a-scol-te-ra-...

Viol. I, II, Va.

Comf. mo  
(Cemb., Vc.,  
Violone)

*p*

X. <sup>8</sup> 1. Sa-ge ich ihr, sag' ich, daß ich sie lie- - - be, nicht  
1. io le di-rò, io le di-rò che l'a - - - mo nè  
Ars. <sup>8</sup> 2. Sa-ge es ihr, sag' ihr, daß du sie lie- - - best; doch  
2. tu le di-rai, tu le di-rai che l'a - - - mi, ma

3

X. *s* 1. *weist sie mich zu-rück, nicht weist sie mich zu-rück, nicht weist sie mich zu-rück!*  
 1. *mi sgo-men-ta-rò, nè mi sgo-men-ta-rò, nè mi sgo-men-ta-rò,*  
 2. *daß dich's nicht ge-reu, doch daß dich's nicht ge-reu! Doch daß dich's nicht ge-reu!*  
 Ars. 2. *non t'a-scol-te-rà, ma non t'a-scol-te-rà, nò, non t'a-scol-te-rà,*

X. *s* 1. *Sag' ich, daß ich sie lie-be, nicht weist sie mich zu-*  
 1. *io le di-rò che l'a-mo nè mi sgo-men-ta-*  
 2. *Sag' ihr, daß du sie lie-best, doch daß dich's nicht ge-*  
 Ars. 2. *tu le di-rai che l'a-mi, ma non t'a-scol-te-*

X. *s* 1. *rück. (Xerxes ab nach dem Da capo)*  
 1. *rò. (Serse parte dopo il da capo)*  
 2. *reu!*  
 Ars. 2. *rà.*

X. *s* 1. *Denn ihr, der Heiß-er-sehn-ten, denn ihr, der Heiß-er-sehn-ten, ich*  
 1. *E per-chè mia la bra-mo, e per-chè mia la bra-mo so*  
 2. *Denn sie, die du er-seh-nest, denn sie, die du er-seh-nest, 7*  
 Ars. 2. *7 Quel-la bel-tà che bra-mi, 7 quel-la bel-tà che bra-mi, 7*

X.  
Ars.

1. brin - ge ibr das Glück, ich brin - ge ibr — das Glück, ich  
1. quel che far do - vrò, so quel che far — do - vrò, so  
2. mir nur ist sie treu, nur mir, nur mir ist sie treu; denn  
2. so - lo di me sa - rà, so - lo di me — sa - rà, quel -

15

X.  
Ars.

1. brin - ge ibr das Glück, ich brin - ge ibr — das Glück.  
1. quel che far do - vrò, so quel che far — do - vrò.  
2. sie, die du er - seh - nest, mir nur, nur mir ist sie treu!  
2. la bel - tà che bra - mi so - lo di me — sa - rà.

17

*Da Capo*

## Szene IV

## Scena IV

ROMILDA, ATALANTA, ARSAMENES  
und ELVIRO

ROMILDA, ATALANTA, ARSAMENE, ed ELVIRO

Arsamenes  
Arsamene

Recitativo

Romilda

Romilda  
Arsamenes  
Arsamene

Ar - sa - me - nes! Ro - mil - da, oh Göt - ter, wie fürcht' ich, daß du der  
Ar - sa - me - nel! Ro - mil - da, oh De - i, pa - ven - to che il tuo più

Continuo  
(Cemb. Fc.)

Ars.

Lie - be, die oft du mir be - teu - ert, gar bald schon ver -  
vol - te a me giu - ra - to a - mo - re tu non spar - ga d'o -

3